正かなづかひ

理論と實踐

内容見本

第3號

序文――旧仮名を知らない子供たち

押井　徳馬

先日、東京駅丸の内駅舎の見物に出掛けて来ました。約七十年ぶりに大正当時の三階建とドーム屋根の姿に復原された東京駅。路上にも駅舎内にも大勢の見物客がゐました。戦前の姿を知る年配の観光客が多いかと思ひきや、意外な事に、どこを見ても二十代前後の若者達が半分位を占めてゐて、スマートフォンや一眼レフカメラを手に写真を撮つてゐる姿や、装ひ新たにした駅舎の完成を祝福するかのやうに、嬉しさうに声を上げながら眺めてゐる姿をあちこちで見掛けました。

戦後生れの人々にとつて、大正当時の姿の丸の内駅舎とは、白黒写真といふ「手を触れる事の出来ない、二次元空間内の存在」に過ぎなかつただけでなく、「二階建に八角形の屋根」が「東京駅として当り前の姿」だと長らく思ひ込んでゐたものです。しかし、ドーム屋根の三階建が三次元空間の実際の建物として蘇つた今、「これまで見てゐた駅舎は飽くまでも仮の姿で、本来はこんな姿だつたんだ！」と驚いただけでなく、大正時代の設計なのに「古びてゐる」印象など殆ど無く、今なほ「高級感」を感じるデザインなのが何とも新鮮でした。

さて、「歴史的仮名遣が現役で使はれてゐる姿」も、東京駅丸の内駅舎の本来の姿が最近まで知られてゐなかつたのと同じく、次第に忘れ去られようとしてゐます。

私のやうな団塊ジュニア世代だと、祖父母が「旧字旧かな」を日常的に用ゐる姿を見るのは、決して珍しい事ではありませんでした。年配の人が経営してゐる商店では、店内の掲示が正字正かなになつてゐるのは時々見掛ける風景でした。私の祖父も一生涯正字正かなで書き続けてきた人で、家族宛の手紙となると、所々に変体仮名も混ざつた達筆の行書で書かれてゐるのを、母が「解読」しながら読むといつた具合でした。私も「解読」した

いと思ひつゝも、子供には無理だと思はれたのか、あまり読ませてもらへず残念に思つたものです。このやうに、戦後世代でも「旧字旧かな」に日常的に接してゐた人々は、書く事は自信が無いが、少しくらゐなら読める、と云ふ事が多いものです。

しかし、今では祖父母も戦後教育世代と云ふ人が多くなりました。昔のフォークソングの題名を捩つて云ふなら「旧仮名を知らない子供たち」です。「元々はかう書くんだ」と、祖父母が正字や正かなを教へてくれる事はありません。正字正かなの祖父母の蔵書を「わあすごい」と言ひながらペラ〳〵めくる事もありません。歴史的仮名遣に接するのは国語の古文の授業だけで、現代文の歴史的仮名遣の存在など知りません。夏目漱石や芥川龍之介も現代仮名遣に変へられた版しか見た事が無いので、「戦前は文語文は旧仮名遣で、口語文は最初から新仮名遣だつた」と誤解してゐる人さへゐます。決して少くない人々が新字新かなに抵抗して正字正かなを使ひ続けてきた歴史も忘れられつゝあり、「現代仮名遣は戦後の民主化政策の一環で自由の象徴」「歴史的仮名遣から現代仮名遣への移行はバトンリレーのやうにスムーズに平和裡に行はれた」と思ひ込んでゐる人ばかりです。

歴史的仮名遣で現代文を書く人々は、昔も今も非難される事がありましたが、最近はその内容も変つてきてゐるのを感じます。「現代人として、現代仮名遣を使うのが当然だ」の類は昔からよく聞いたものですが、「歴史的仮名遣は文語体の古文の為のもので、口語体の現代文を書くのは日本語として変だ」などと云ふ主張は、かつてあまり聞かなかつたものです。正字正かなで書く人を「最新の教養についていけない、遅れた知識の持ち主」と見下す態度の代りに、「旧字旧仮名で書いて見せびらかすのは衒学的だ、知識のひけらかしだ」の類の非難を受ける事が多いのも新しい傾向です。

「デザインが古風なのに屋根も壁も天井もピカ〳〵の新しい建材だらけなのは変だ」とか「大正当時の姿に戻すなら、自動改札も新幹線も廃止して硬券や蒸気機関車に戻せ」等と無粋な事を言ふ人が殆ど居らず、本来の姿を取り戻した事を純粋に喜ぶ人ばかりだつた、丸の内駅舎の復原。東京駅は「二階建に八角形の屋根」が「当然」と思ひ込み、大正当時の姿に復原する意味がわからない、と思ひ込んでゐた戦後生まれの人々も、実際に復元工事が完了すると、これまで知らなかつたその姿に惚れ込んで仕舞ひました。

この復原工事とは、単に「昔の姿に戻す」だけではなく、設計者である辰野金吾の「日本の鉄道の玄関口はかうあるべきだ」と云ふ思想を再び具現化し、後世に伝へていく事でもあるのかも知れません。

ところで、たゞ眺めたり写真を撮れば良い建物に比べ、自ら覚え直すコストの求められる正字や正かなの復古は、一般の人にとつて、心理的なハードルからして高いものかも知れません。しかし、先づは出来る人が出来る範囲で実践してみて、「国語改革以前の、国語の本来の姿」を、実際の形として残す事、そして「歴史的仮名遣が現役で使はれてゐる姿」を知らない人にも知つてもらふ事が大切だと思つてゐます。たゞ「昔の姿に戻す」だけの復古ではなく、先人達の「国語とはかうあるべきだ」と云ふ思想を具現化し、後世に伝へていく。その為の場所の一つとして、この「正かな同人誌」を今後も続けていきたいと思つてゐます。

目次

序文――旧かなを知らない子供たち　押井徳馬　3
目次　6
正かなエッセイ　8
「現代かなづかひ」考　佐藤俊（すぐる）　15

特輯「病氣と醫療」　23

チョコレート嚢胞手術記錄　刑部（おさかべ）しきみ　24
椎間板ヘルニア手術　かふし　54
介護の匙加減　空拇（くうぼ）　56
生活保護の基礎知識　がる　58
詐診――國保保險料を拂はない理由　越智（をぢ）おでん　62
一病人としての名賀月晃嗣　名賀月晃嗣（なかつきあきつぐ）　68
病気に効く（かも知れない）社寺　平頭（へいと）通（つう）　72
やぶにらみの子供　野嵜健秀（のざきたけひで）　76

特輯「漫畫とアニメーション」　77

新世紀エヴァンゲリオンの魅力　もえぎの　78
市ヶ谷の亡霊―機動警察パトレイバー考　叛逆のくりぃむ　84
たまにはこんな聖地巡禮「陽だまりの樹」　佐藤俊　87
魔法少女まどか☆タンカ　酒井景二朗　92

インキュベーターの復讐……佐藤俊……94
桜色の軌跡――魔法少女リリカルなのは論――……伊川清三……96
吾妻ひでおについて……野嵜健秀……105
LEMON ANGEL PROJECTについて……にゅーあろーん……108
近頃のアニメについての評……名賀月晃嗣……110
水銀党員と重量挙……燈衛亭爛猟(とうえいていたういん)……112
貸本漫畫概論……押井徳馬……114
漫画同人の常識……押井徳馬……120
アニメ短評……125

その他

福田恆存先生の御講義……楠眞茂(くすのきしげ)……142
小林秀雄先生の關西講演……楠眞茂……154
書評コーナー……159
白んだ空は既に遠く……高倉千年……164
デジタル時代に贈る銀塩白黒写真のススメ……松丘テプ造……174
国産車はどうあるべきか……もえぎの……177
紙の闇黒日記3……野嵜健秀……184
原稿を書いてみませんか／編輯後記……186
字體の昏迷（横書き）……伊川清三……208
正字正かな文書作成のヒント2（横書き）……押井徳馬……203

——正かなエッセイ——

「現代かなづかひ」考

佐藤俊

「現代仮名遣いはすでに定着している」。正字正かなを使つてゐると、屢かう言はれる。なるほど世間ではすつかり現代仮名遣いは廣く用ゐられてゐる。

實際、ぼくも實生活では現代仮名遣いを使つてゐる。仕事や役所への書類などは現代仮名遣いだ。さうした場で正字正かなを使ふと無用なトラブルを招きかねないからだ。それくらゐの〝空氣〟は讀む。

だが、ネツトや、この同人誌上ではかうして正字正かなを使つてゐる。正かな同人誌は同好の士が集つてゐるので假名遣でのトラブルはまず無いが、ネツトでは屢衝突になる。

むしろ、こつちから「なぜ旧字旧仮名を今更使っているのか」と言ふ意見に對して反論を加へ、自ら衝突することもある。

それは〝トラブル〟を敢へて起こしたいからである。

なぜこの男は、今更〝旧字旧仮名〟を使ふのか、そしてなぜここまで熱く語るのか。ネツトで正字正かなを使つてみせることで、關心を持つて貰ひたいからである。實際に使つてみせなければ、〝アピール〟することは出來ない。

いささか話がずれた。「現代仮名遣いはすでに定着している」と云ふ意見についてである。

現代仮名遣いはたしかに今や誰もが疑問なく使つてゐる。「定着している」と言つていいだらう。

だが、「定着」してゐたら、〝疑問〟を差し挟むことは許されないのだらうか？

「定着」してしまつたが最後、それを否定することは出來なくなつてしまふのだらうか。

〝現狀〟に對し疑問を抱き、批判を加へることは社會を進歩させる。「現代仮名遣いは定着している」、「だからそれを否定することはできない」と言ふなら、日本語の表記は變化を止めてしまつてゐるのである。

實はその通りで、現代仮名遣いと当用漢字（常用漢字）は、昭和廿一年の「国語改革」以降多少の改定はあるものの、基本的には變はつてゐない。

しかし、言葉は變化するものである。

〝旧仮名〟は、假名ができた平安時代の發音を表してゐる。

「言う」を「言ふ」と書くのはそのためで、當時は「イフ」と發音してゐたのである。

昔の日本人は過去の文獻を尊重した。そして表記も過去に倣はうとした。その中で、かなをどう綴つたらいいのかを考へるやうになつた。

さうした意識を「假名遣」と呼ぶ。

その後時代が下がり、「イウ」と發音するやうになつたのだが、表記は「言ふ」と書き續けられた。發音が「イウ」となつても「言

う」に替へるのではなく「言ふ」のままにする。話し言葉と違ひ、書き言葉はずつと殘り續ける。そのため、昔の日本人はなるべく表記は變へないやうにしたのだ。

さうした歷史がある以上、假名遣はさうすべきものであるとぼくは考へる。

無論言葉は變化するものなのだから、あまりにも表記と發音が乖離することもある。

例へば、「言ひて」は最初「イヒテ」と發音してゐたが「イツテ」と促音化した。表記の「言ひて」と發音があまりに離れたため、表記も「言つて」になつた。これを〝音便〟と言ふ。

このやうに假名遣は全く變化しないものではなく、緩やかな變更が加へられてきたのだ。

だが現代假名遣いはこのやうな假名遣の歷史を急激に變更させるものであつた。明治維新以降、西洋の近代的な言語學が輸入され、日本語も近代的な研究が行はれるやうになると、表記と發音が比較的一致してゐるアルファベットに觸れ、日本語も發音と表記を一致させるべきだと云ふ考へが生まれ、表音的假名遣やローマ字表記が主張されるやうになり、戰後、「現代かなづかい」が內閣告示されるに至るのである。

だがそれは、表音的假名遣にしようとして、だがあまりにも過去の表記と乖離してしまふため、〝旧假名〟の假名遣を一部適用せざるを得なかつた、中途半端な代物であつた。本來は完全に表音的假名遣にするための當座的なものであつたためにさう云ふ形になつたのだが、その後數十年使はれ續け、「定著」してしまつたことで表音的假名遣に替へることが出來ず、內容は殆ど變らず「現代假名遣い」として改定された。

ところで「現代假名遣いは定着した」と書いてきたが、本當に「定着した」と言つていいものか。

先述した、「表音的假名遣」は實際に使用してみせた論者もゐたのだが、もしそれが世間に廣まり、「發音通りに書いたはうがいい」と表音的假名遣が定著したのであれば、ぼくもそれを使ふ。

と言ふか、ぼくは「現代假名遣い」は〝旧假名〟がそのやうに變化したものだと思つてゐたのだ。

しかし實際は、戰後の混亂期に、急進的に、政治的に變更が加へられたのである。

先述のやうに表音的假名遣が廣まつたのであれば、それは〝定着〟と言つていいだらう。しかし「現代假名遣い」は政治的な手段で刷り込まれたのである。「定着」したのではなく、正當な假名遣を「簒奪」したのである。

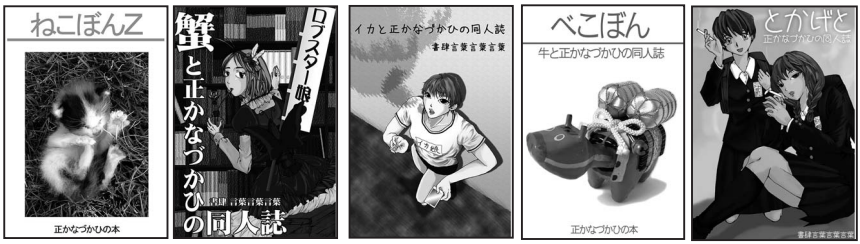
假名遣は、長い時間を掛けて日本語の表記として定著した。しかしそれは時代による變化を許容する〝定着〟である。しかし現代假名遣いは變化を許容することが出來ない。中途半端な表音的假名遣に〝旧假名〟の〝継ぎ〟を當てた人工的なものでしかないからだ。現に昭和廿一年の「現代かなづかい」と改定である昭和六一年の「現代假名遣い」は、內容的に殆ど變らない。

「言葉は変化するものなのだから、現代假名遣いに変わったことは正しい」と云ふ主張もある。だが「現代假名遣い」それ自體が、「變化」を認めないものであるのだから、この主張は矛盾してゐる。

「現代假名遣いも歷史的假名遣も、人間が作った〝規則〟なのだから、結局どちらを選択するかだ」しかし實際現代においては、現代假名遣いしか〝選擇肢〟が無い狀況である。結局は「定着しているのだから現代假名遣いを使うべきだ」となるのである。

書肆言葉言葉言葉（しょし）「正かなづかひの本」

――既刊・新刊の御案内――



正かなづかひの本・動物テーマシリーズ　書肆言葉言葉言葉・発行

★ねこぼんZ　2011 年 12 月初版、2012 年 8 月改訂／ 500 円
「猫と正かなづかひの同人誌」改訂版。小説 3 本、随筆 4 本、短歌や童話、書評。
かはいい猫写真もカラーで収録。

★蟹と正かなづかひの同人誌　2012 年 5 月初版／ 500 円
蟹にまつはる戯曲、エッセイ、童話、イラスト、漫画等を収録。

★イカと正かなづかひの同人誌　2012 年 5 月初版／ 300 円
論考「數詞の中のイカ」、随筆、童話、小説、漫画「せイカな」を収録。

★べこぼん（牛と正かなづかひの同人誌）　2012 年 11 月初版／ 500 円
動物シリーズ第 4 弾。牛にまつはる随筆・カラー写真・イラスト・漫画が満載。

★とかげと正かなづかひの同人誌　2012 年 12 月初版／ 300 円
動物シリーズ第 5 弾。とかげの生物学的な考察から、気楽に読める短篇まで。

各誌の紹介・御註文は下記にて！
http://osito.jp

――特輯「病氣と醫療」――

チョコレート嚢胞手術記錄

刑部　しきみ

最早それが日課であるかのやうに、携帯で書き込む文字列。
『脇腹痛い』
私の携帯の豫測變換機能は、キーボードに「わ」とタイプした瞬間にすぐその言葉を吐き出す用意をしてゐた。

程なくしてフォロワーからリプライが來る。
『@jns: ここん所しょっちゅうじゃない？　お大事に』
『ありがとさーん、まあ自宅だし鎮痛飲んで寢てるわ』
この脇腹の痛みは、數年前からのものだ。まだ私が事務員として、八時に出社し五時に歸るといふ、他人樣に顏向けの出來るやうな淸く正しい生活を行なつてゐた頃からのものであつた。

――

はてなダイアリーで記錄を遡ると、痛みを自覺し始めたのは二〇〇八年からのやうだ。
私がすぐに病院に行かなかつたのは理由がある。

一つ、痛みの强さはさほど大したものではなく、辛いといふよりも單純に面倒なものといふ認識であつた事。
二つ、痛みの箇所には特段臟器もなく、何科を受診すべきなのか見當が附かなかつた事。
三つ、この痛みは周期的に起こるものではなく、「痛い時」――つまり炎症が起きてゐない時に受診しても、ただ無駄足を踏むのみと判斷した爲。

事務員だつた頃は特に、病院に行くのは土曜日か、あるいは半休でもとつて行く事になる。
なんといふか、よくわからない痛みの爲に、ぶつちやけて云へば、そこまでしたくなかつたのだ。

そして二〇〇九年三月、私はこの變な痛みを抱へたまま、會社に解雇された。
解雇される少し前に母が手首を骨折してゐたり、解雇直後に精神科へ通院する事になつたり、母が癲癇の發作を起こしたりと、

あちらに書類を出しこちらに顔を出しのやうな、めまぐるしく忙しい日々の中では、ぼんやりとした痛みは完全に消え失せてゐた。

比較的長期間に及ぶ無痛の時期がある事は、私を病院から遠ざけるには十分すぎる程の理由になつた。

痛みを再び自覺したのはその年の秋口だつたと記憶してゐる。

そして、痛みは春と秋、季節の變はり目頃にやつてくる、まるで體調不良の症狀か、アレルギーの様な定例行事のやうなものとなつた。

相變はらず痛みはそこまで強くなく、鎭痛劑を飮むか飮まないか迷ふ程度のぼんやりとした違和感のやうなものとして存在し續けてゐた。

そして、ツイッターで脇腹が痛い時には取敢へず『脇腹痛い』と書き込む。

些細な體調不良——その程度の事、の筈だつた。

——

それが激變したのは、二〇一一年の夏頃である。

私が半年の職業訓練校を出て、Ｗｅｂ制作的なバイトを初め、事務所が會社が借りてゐた驛ビルから、賃貸期間滿了により社長の自宅へと移つた邊りだと記憶してゐる。

毎日右の脇腹が痛い。皮膚をすり抜けて侵入してきた麵棒のやうなもので、ぐう、と壓迫されてゐるかのやうな痛みが續いてをり、鎭痛劑も毎食後と深夜に飮み續けてゐるうちに、市販の輕い鎭痛劑では全く效かなくなつてしまつた。市販藥の中では强い部類のロキソニンですら痛みを抑へる事が出來ない日もあり、痛みが起きると胎兒のやうに丸まつたままで眠れぬどころか動く事も出來ず、痛みがひくと、そのままうとうとと眠る日々。

在宅で行なつてゐた仕事にも影響が出てしまひ、私は社長と相談して、十一月の或る日を以て、ほぼ休職狀態となつた。

病院へ行かう——でも、何科に？

何科へ行けば良いのかもわからないまま、十一月一日、私は市立病院へと赴いた。

初診の受附で「何が原因かわからないけれども脇腹がずつと痛い」と云ふと、受附の女性は少し困つた顏をした。そして、彼女は私の右の腹を何箇所か押さへて痛い箇所は何處か、と確かめた。

「盲腸の場所ではない……ね。一應消化器內科かな……」

看護師に促され、私は消化器內科の前で待つ事になつた。

採血とＣＴを撮られ、膽石の存在を確認するも「これは痛みの原因ぢやないですね」と一蹴。

今日はわからないので後日來院してくれ、と云はれてしまへば、

――特輯「病氣と醫療」――

生活保護の基礎知識

生活保護は日本国憲法第二十五条に記載されてある「生存権」に基づき制定された法律で、その性質上、日本に住んでゐる人で生活が困窮に陥った時は原則誰でも受けることが出来る唯一のセーフティネットです。

憲法条文の「健康で文化的な最低限度の生活」は生活保護法に細かく定められてをり、主に居住地や日本国民の平均生活実態等から支給される項目や金額などが定められてゐます。また、生活保護は他のセーフティネットとは異なり、世帯単位で支給されます。

世帯で働けない方が複数ゐた場合でも、世帯主などに安定した収入がある場合は受けることが出来ません。基本的に管轄は各自治体に設置された福祉事務所になり、ケースワーカー（以下ＣＷとします）が個別に対応する形になります。

生活保護は以下九つの扶助に分かれてをり、受給する際はどれか一つなどではなくまとめて受ける形になります。但し、収入によって各扶助が減額されることもあります。

（以下、生活保護のしおりより抜粋）

1. 生活扶助　食費・被服費・光熱水費など
2. 住宅扶助　家賃・地代・敷金・修理費など
3. 教育扶助　義務教育にかかる学用品代・給食費など
4. 介護扶助　介護を受けるための費用など
5. 医療扶助　病気やけがの治療にかかる医療費など
6. 出産扶助　お産のための費用
7. 生業扶助　自立のための技能習得の費用、就職のための費用、高等学校などの就学の費用
8. 葬祭扶助　葬式のための費用
9. その他臨時的なもので国が認めたもの

原則各扶助は、居住地区で定められた金額が各世帯に振り込まれます。上記の内、医療扶助、介護扶助は直接福祉事務所から医療・介護機関に費用が支払はれます。但し、緊急の場合を除き医師にかかる際はどの病院にかかるのか、ＣＷに報告する必要があ

――特輯「漫畫とアニメーション」――

新世紀エヴァンゲリオンの魅力

もえぎの

エヴァはかっこいい

新世紀エヴァンゲリオン。奇想天外な物語、特に最終回の意外性ばかりが話題になってゐた。しかし、この作品はロボットアニメとして優れたものである。その前提があっての意外性だといふことを忘れてはならない。そこで、エヴァはロボットアニメとして面白いんだよといふ点を再確認したいので、さういふことを書いてみたい。

ガンダムのヒット以降、アニメロボットは、よりリアルな方向へと向かってゐた。マクロスのヒット以降には、飛行形態からロボットへと変形するデザインが流行にもなった。そして、アニメロボットのデザインは、より複雑なものになっていった。

それらの弊害とは、シンプルなフォルムでは無くなったことだ。私が好きなデザイナー、永野護や小林誠がもたらした、ロボットの背中に色々とオプションをくっつけることも弊害のひとつだったのかもしれない（贔屓目に言ふのだが、永野や小林のロボットデザインは優れてゐる！）。背中になんかデカいのを背負はせておけば、のやうな風潮を生み出してしまった。複雑だから悪いのではない。よく見ると複雑だけどシルエットはシンプル。それが良いデザインだ。

エヴァのデザインは、その点で優れたものだ。山下いくとによるデザインは、士郎正宗の影響も見られるが、それまでのアニメロボットに無い、画期的なものだ。

ガンダム以降、アニメロボットのデザインは複雑になっていった。メカとしてのロボットはどうあるべきかのやうなことも考へられてきた。例へば、関節部分のデザインは人間のそれとは異なってゐる。大昔のアニメロボットでは、あまり考慮されなかったが、ガンダムのプラモデルのヒット以降、いかに関節を自然に曲がるやうにデザインするかが研究され、例へば永野護は、エルガイムで人間のそれとは異なる構造の二重関節を生み出し、ロボットの関節が人間のやうに「曲がる」ことを実現させた（エルガイムは正座することが可能である）。

しかし、エヴァンゲリオンの関節は、これまでのロボットデザインの流れを「なかったこと」にした。腕や脚は、人間のそれと

ほとんど同じなのだ（メカニカルな関節が無い）。エヴァは外見（特に頭部）はロボットであるが、実は中身は有機的なパーツ、といふよりも、ヒトと同じ生き物だといふことになってゐる。ちなみにエヴァの正式名称は「人造人間エヴァンゲリオン」だ。

ガンダム以降、ロボットは戦車や戦闘機の延長上で作られたといふ世界観の元にデザインされ、ときに武装だらけで原型が分からなくなることもあった。しかしエヴァは、それらの流れとは異なるものとなった。

エヴァの鍛へ上げたプロレスラーのやうな体型。それは挌闘技に向いてゐるデザインだ。これは、監督の庵野秀明が敬愛するウルトラマンに習ったといはれてゐる。エヴァの戦ふ姿も、ウルトラマンに良く似てゐる。特徴はそれだけではない。猫背であり、主役である初号機のボディは紫色。鬼か悪魔に喩へられる不気味さと迫力のある顔。アヴァンギャルドである。

そして、ロボットの命である顔は、ひと目でそれと分かること、キャラクター的であることが重要だ。アニメロボットに人間型の顔はいらないといったデザイナーがゐたが、私はさう思はない。

ロボットデザインで大事なのは「目」であると池田憲章は語ってゐた（『マモルマニア』井上伸一郎、トイズプレス）。ガンダムも、一話の光る目の衝撃があってこそ、現在まで継承されるガンダムとなった。エヴァも、それを受け継いでゐる。エヴァの監督である庵野秀明も、ロボットの「目」の重要性をインタビューで語ってゐる。

挌　闘

ロボットアニメとして、エヴァの何が面白いのか。どこがどんな風に面白いのかを考へてみる。

まづ、それは「挌闘」。

銃火器に頼る戦闘だけなら、戦闘機が活躍するアニメを作ればいいと思ふほど、ガンダム以降のロボットアニメは、ロボットそのものが手足を使って挌闘することを避けてきたやうに感じる。

一方、永野護の描くファイブスター物語は、剣技こそが全てといふ世界であり、剣の達人である操縦者の動きをトレースするモーターヘッド（巨大人型ロボット）こそが最強の兵器だといふことになってゐる。

エヴァは、銃やナイフも使ふが、基本的には武器を使はず手足を使って挌闘する。それは、ガンダム以前のロボットアニメへの先祖帰りであり、そして、ウルトラマンなどの過去の特撮作品へのオマージュである。

オマージュ

そもそも、監督の庵野によると、エヴァの発想の原点は「鎧をつけたウルトラマン」だったといふ。庵野は、自らウルトラマンを演じたこともあるくらゐに、ウルトラマンを敬愛してゐる。

基本的に電源で動くエヴァは供給ケーブルを引きずりながら戦ふのだが、何かしらのアクシデントでそれが外れたとき、内臓バ

――特輯「漫畫とアニメーション」――

市ヶ谷の亡霊――機動警察パトレイバー考

叛逆のくりぃむ

私が機動警察パトレイバーと言ふアニメを見たのは中等学校弐年の時分である。元々はゆうきまさみの漫画がきつかけであつた。漫画は読んでゐたのだが、無料動画配信のサイトで見るきつかけがなく途方に暮れてゐたところ、ＮＨＫの衛星放送でアニメ映画が配信されることが分かり、見る機会が訪れたのである。

私が見たのは「機動警察パトレイバー2 the Movie」である。この話はパトレイバーの集大成的作品であり、作品の前日談を兼ねた後日談でもある。この物語でとある登場人物の過去が暴かれ、その帰結が描かれるのである。

話は物語本篇開始から三年前に遡る。東南アジア某国（アンコールワットに似た建造物が現れることからおそらくカンボジア）で、ＰＫＯ（平和維持活動）部隊として日本から派遣された陸自のレイバー部隊はゲリラ部隊に接触し、発砲許可が得られぬまま全滅する。しかし、一人の生存者がゐた。レイバーを脱出した彼は消息を断つ。この事件から三年後、平穏な日常の中、事件は発生する。衆人環視の中、横浜ベイブリッジが何者かの手により爆破されたのである。程無くしてそれは航空自衛隊のＦ16Ｊらしき戦闘機から射出されたミサイルであることがテレビの報道によつて判明する。情報が錯綜する中、警視庁警備部特車2課を訪ねる者がゐた。男の名前は荒川茂樹。陸上自衛隊幕僚調査部第二別室から来たと称するこの男はある依頼をする。それは人探しであつた。男の名前は柘植行人。三年前、東南アジアで消息を断つたその男であつた。だが事態は一気に進む。航空自衛隊の防空指揮管制システムへのハッキングにより自衛隊三沢基地所属機による幻の東京爆撃といふ事件が発生する。これに過剰反応した警察は三沢基地司令を基地の目と鼻の先で拘束するといふ暴挙に出る。そこから一部自衛隊基地の籠城といふ事態にまで発展する。政府は在日米軍からの圧力から事態悪化の責任を警察に押し附ける。政府は警察から警察権を剝奪する代わりに、自衛隊を治安出動させ、警察権を代行させた。当初は戸惑いがあつた人々は、やがてその日常に慣れていつた。そんなある日、三機の戦闘ヘリが埋立地から飛び立つ。戦闘ヘリにより都内の通信施設・橋梁はことごとく破壊され、さらに東京上空を旋回する無人飛行船から妨害電波が発せられ、自衛隊は次々と孤立していく。また戦闘ヘリの襲

たまにはこんな聖地巡禮「陽だまりの樹」

佐藤　俊

〝聖地巡禮〟がブームであると、ＮＨＫの「クローズアップ現代」でも取り上げられるくらゐである。

アニメの舞臺や、モデルになつた地を訪ねたり、その〝經濟效果〟を當込んで自治體がタイアツプすることもあるほどだ。

ぼくも屢聖地巡禮に赴く。とは言へあまり〝萌えアニメ〟の聖地には行かず、宮澤賢治を讀んで花卷を訪ねたり、『御宿かわせみ』を讀んで永代橋界隈を散歩したりと、さう云つた聖地を訪ねる。

最近は手塚治虫の『陽だまりの樹』を讀んで、東京に行つた際その舞臺を訪ね歩いた。幕末の江戸を舞臺にした漫畫であり、現在の東京の地名も屢登場する。その聖地を、ちよつと紹介してみたいと思ふ。

この漫畫には二人の主人公がゐる。一人は府中藩江戸屋敷に務める青年侍伊武谷万二郎。もう一人は蘭方醫で作者の曾祖父でもある手塚良庵（後に良仙）。それぞれのストーリーに沿つてコースを紹介するが、〝廻りやすさ〟も考慮したため、漫畫の展開とは前後することがあるのはご容赦。

万二郎コース

まづは小石川界隈の、「播磨坂」からスタート。漫畫は万二郎が江戸城に登城する殿樣の駕籠に附從ふところから始まる。

話が前後するが、万二郎は山岡鉄舟と知り合ひ、親友となり邸宅に通ひ劍も敎はる。その鉄舟邸跡も播磨坂にある。

江戸城へと向ふ行列は「三百坂」に差し掛かるのだが、そこで

「播磨坂」
府中藩の殿樣が“松平播磨守”
であつたことが由來である

鉄舟邸跡の看板

――特輯「漫畫とアニメーション」――

桜色の軌跡
――魔法少女リリカルなのは論――

伊川　清三

思うてみれば、筆者が魔法少女リリカルなのはシリーズに出逢って、早八年が過ぎようとして居る。この八年間、筆者の短い人生はリリカルなのはシリーズ抜きには語られないものである。ここで筆者の立場を明示しておく。筆者はなのは厨に分類せられるかもしれないが、何分大したものでない。今夏に封切られた劇場版第二期を十三回鑑賞した程度のファンであるし、コミケの風物詩と化してしまった企業ブースのなのは列に並び、同人誌即売会にて警察小説風味（誰が得するのか）のリリカルなのは二次創作作品を頒布して居る身分である。

本稿は「桜色の軌跡」と題して、シリーズの各作品を振り返りながら、魔法少女リリカルなのはシリーズがどの様な軌跡を描いていったのかを概論しよう。

さて、魔法少女ものと言ったら、歴史は結構古いが、このシリーズと他のものを比べると明らかな相違が数点挙げられる。具体的には魔法の在り方、戦闘描写、人物の描写である。

一つ目は魔法が解析せられ、科学技術の一体系として組み込まれて居る点である。多くの魔法少女ものでは、魔法は科学と相反する力とされて居ることが多いが、リリカルなのはシリーズでは古代の超文明が魔法を解析し、科学技術と同等のものと看做されて居る。魔法少女ものではよく魔法を発動せしめるための杖を持ち、それに精霊が宿って居る設定が見られる。このシリーズではデバイスと呼ばれ、場合によっては人工知能が組み込まれて居る設定である。魔導師はバリアジャケットなる魔力による防護服を纏って、そのデバイスにコマンドとして登録した魔法を駆使して戦闘する（コマンドとして登録しなければ魔法が使用できないといった訳ではなく、発動の手間暇を省略するためである）。ただし、細かい内部機構はブラックボックスであり、ある種の超科学である。高度に発達した科学は魔法と区別がつかない――かのSFの巨匠の言葉を地で再現して居ると称せられよう。同じ様に魔法少女ものでは古代の魔法遺産が出てくるが、ご他聞にも漏れず本シリーズでも出てくる。勿論、古代の超科学による遺産であり、ロストロギア（古代遺産）と呼ばれて居る。この古代遺産は話を進めるためのマジックアイテムとしてなのはシリーズでは頻繁に活用せられる。

二つ目は戦闘である。大抵の魔法少女ものでは戦闘が描かれるが、ほのぼのとした戦闘はなのはシリーズでは拝めない。その戦闘描写がもはや可笑しい域に達して居り、命を賭した戦闘が頻繁に描かれる。魔力弾にまともに当たった目標は大きく砕ける。アスファルトやビルの壁面を容赦なく抉るのは朝飯前。高速飛行で発生する衝撃波によって、近くのビルの窓ガラスを破砕される。まともに攻撃を食らった人間は数十メートルも吹飛ぶ。勿論、魔法の力により防護されて居るから、ちょっとやそっとのことで死ぬことはない。さらには主人公の高町なのはが放つ魔力砲撃は数キロの射程を持ち、命中した目標を爆砕せしめるものである。もはや魔法少女ではなく魔砲少女と称する人も居る位である。

三つ目として、登場人物が妙に老成して居り、主人公達の思想・言動は明らかに小学三年生のものとは見做せられない点が挙げられる。年齢とその言動の断絶が流石に不自然に見えてくるほどのものである。多くの登場人物は心に大きな傷を抱うて居るのも特徴だ。恋の悩みとかその様な甘ったるいものは一切描かれることなく、将来の身のあり様や家族との在り方などに悩んで居る。やはり、小学生が持つ悩みにしてはどこか可笑しい。勿論、この様なギャップを楽しむのも作品の醍醐味であるが、流石に過ぎたるは尚及ばざるが如し。

魔砲少女、降臨す。

「魔法少女リリカルなのは」（二〇〇四年放映、通称無印）はヒロイン高町なのはとフェイト・テスタロッサが友情を深めていく軌跡を描いたものである。主人公の高町なのはは平凡な小学生三年であるが、異世界からの突然の来訪者ユーノから力を託され、彼が探して居る危険な魔力結晶の回収騒動に巻き込まれることになる。そして、母親プレシアの命令に従って魔力結晶を集めて居る少女フェイトと衝突する。一方、それは危険なものであるから回収しなければならないとするなのは。フェイトはなのはの話を全く聞かんとすることなく、その圧倒的な実力差を以て、なのはを捻伏せる。それでも彼女は諦めようとせず、訓練を重ねて実力を付けていく。なのはの気持ちは実に単純である。危険物の回収に協力するのは困る人が居るからといった実に至極簡単な理由であり、フェイトと話合をしようとするのも、明らかに複雑な事情を抱うて居るフェイトを助けたい、友達になりたいといった理由である。フェイトも母プレシアの夢の実現のために動いて居るのであるが、本心としては母親プレシアに喜んで欲しいといった理由から、母親の命令に従って居る。プレシアはフェイトが失敗するたびに手酷い虐待をする。それでもフェイトは母親から離れようとしない。母と自分だけが、彼女にとっての世界であるから逃げ出すことは頭には微塵もないし、母親はいつかは自分に笑顔を見せてくれると信じて居るからである。

何度かの戦闘を重ねた末、実力を付けたなのははフェイトに辛くも勝利する。それを受けて、プレシアはフェイトに対する愛情は微塵もないことを、同時に死んだ実の娘アリシアのクローンが

――特輯「漫畫とアニメーション」――

貸本漫畫概論

押井　德馬

「貸本漫畫」の實物に一度も觸れたことは無いが、名前なら聞いたことがある、と云ふ人なら多いでせう。ＮＨＫの朝の連續テレビ小說「ゲゲゲの女房」では、かつて貸本漫畫に作品を描いてゐた水木しげるの生涯が描かれましたが、御覽になつた方もいらつしやるかも知れません。

ところで、「貸本漫畫」とは、どのやうなものでせうか。どんなジャンルの作品があつたのでせうか。現在一般的に見られる漫畫と、どこが違ふのでせうか。かつて貸本屋を營業してゐた人に當時の話を聞いた事があるので、その話も交へながら紹介していきます。

貸　本　屋

昔は今と違ひ、一般的な家庭では、子供が漫畫本を買へるほどの餘裕はありませんでした。たとへば一九六〇年代で漫畫單行本一册の値段が二百圓臺と聞くと、「何だ安いぢやないか」と感じるかも知れませんが、當時の一圓が現在の十圓の價値と概算してみると、漫畫本一册が二千圓臺、つまり今で云ふとＣＤアルバム一枚分に相當する貨幣價値だつたと考へられます。

もつと子供の手に屆く値段で漫畫を讀むとなると、新品にこだはらず、「古本」か「レンタル」で濟ませる方法もありました。後者の、本のレンタルを行つてゐたのが「貸本屋」でした。ちやうど今でも、ＣＤやＤＶＤは買ふと高いので、レンタルで濟まさうと云ふ人は多いですが、それと同じです。

元貸本屋のをぢさんの話によると、當時は一泊二日で十圓と大變安く、大繁盛したさうです。貸本屋に多く置かれてゐたのが、貸本向けの書き下ろし漫畫（これを「貸本漫畫」と呼びます）で、これ專門の出版社や漫畫家も澤山ありました。一九五〇～六〇年代は、貸本漫畫が數多く發行された時期でした。

貸本屋のシステム

早い話が、今で言ふＣＤやＤＶＤのレンタルに似たシステムです。利用客は身分證明書を提示し入會金を拂へば會員になれます。そして會員は本を一册につき一泊二日十圓で借りる、といつた具合でした。

ところで、貸本屋は貸すための本を何處から仕入れてくるのでせうか。これについても、元貸本屋のをぢさんが教へてくれました。

漫畫本は、先づは書店で市販もされたさうです（一册二百圓臺）。しかし、そのうちのかなりが返本で戻つてきてしまひます。このまゝだと倉庫の肥やしかゴミか、といつたこの返本の山は何處へ行くかと云ふと、實は當時、返本された本を（一册幾ら、ではなく）一貫目幾ら、で買ひ取る業者がゐたさうです。當時は東京の御徒町に、そのやうなルートで回つてきた古本を賣る卸業者が澤山ゐたさうです。そして貸本屋は、そこから一册三十圓で本を仕入れます。その本を店では一回十圓で貸してゐたので、三回の貸し出しで元が取れたと云ひます。人氣のある本なら元が取れるだけでなく、がつぽり儲かりますが、人氣がないと全く元が取れないので、如何にして人氣の高い本を仕入れるかが、貸本屋の腕の見せ所だつたやうです。

また、地方の零細貸本屋は、昔からやつてゐる地元の貸本屋の在庫（例によつて東京御徒町で仕入れたもの）のうち、餘剰在庫で倉庫に眠つてゐる本を、やはり一册三十圓でまとめて買ひ、貸本屋を開くこともあつたさうです。

貸本漫畫の特徴

貸本屋向けに書き下ろされてゐた貸本漫畫。現代の漫畫本とは違ふ裝幀や內容がユニークな特徴です。

典型的な貸本少女漫畫のコマ割。三段で、臺詞は明朝體と云ふのが一般的。（オーブロダクション發行、少女ロマン誌「学園」No.5　小原幸子「知らなかったの」）

――特輯「漫畫とアニメーション」――

漫画同人の常識

押井　徳馬

漫画同人誌の即売会「コミックマーケット」（コミケット、コミケと略す）については、名前程度なら聞いたことのある人が多いでせう。そして、本誌をイベント会場でお求めになつた方なら、きつと既に御存知の事と思ひます。年に夏と冬の二回開催され、三日間で延べ三万数千の同人サークルが参加し、来場者は延べ五十数万人と云ふ、日本いや世界最大規模の同人誌即売会です。今ではコミケの他にも、類似の漫画同人誌即売会が数多く開催されてゐます。文学同人誌専門の即売会である「文学フリマ」も、コミケに近い雰囲気があります。

それ程知られてゐないのですが、実は、コミケで頒布されてゐるのは漫画だけではありません。小説を出してゐるサークルもあれば、評論、随筆、紀行文、技術情報、鉄道やバスの研究、軍事関聯等、「文章を主とした本」も実は多数発行されてゐます。

昔からあるやうな文藝同人サークルでの活動経験のある方の目からすると、コミケのやうな漫画同人誌即売会で頒布されてゐる文章系の同人誌の世界は、一見似てゐるやうで、実は細かい部分が違ふと感じるかも知れません。それは、サークルの体制が漫画同人誌サークルとほゞ同じである為なのですが、幾つかを簡単に解説します。

一人でも「同人」？

厳密には原義から離れた用法なのですが、漫画にしろ文章系にしろ、コミケ参加サークルの世界では、一人で書いて一人で発行・頒布してゐる場合でも「同人」「同人サークル」「同人誌」といふ言葉を使ふ事が屢々あります。厳密には「同人誌」ではなく「個人誌」なのですが、漫画同人誌即売会は、一人で活動してゐる人にも門戸を開いてゐて、慣例的に、複数人の「サークル」と同じ扱ひをしてゐます。

漫画同人誌即売会では、多くの場合、一つの出展サークルにつき三人分、開場時間前に入場出来るチケットが渡されます。一人や二人の「サークル」であつても、残つたチケットを有効に利用出来ます。店番（売り子とも呼ぶ）として臨時にボランティアスタッフを募集するのです。「可愛い女の子が売り子をやつてくれゝば、もつと売れるかな？」と云ふのは、よく聞く台詞です。

会員制でない事が多い

コミケ参加サークルでは、きちんと会員制のグループを作つてゐるのではなくて、二人とか数人の知り合ひ、といふ間柄で制作・発行してゐる事が多いものです。毎回固定メンバーで発行してゐる事もあれば、発行の都度、参加希望者を募集するケースもあります。

サークル外への販売を重視

コミケ参加サークルにとつて、サークル外の人々に同人誌を販売するのは、自分たちの表現した内容を出来るだけ広い範囲の人々に読んで欲しい、と云ふ願ひでもありますし、「内輪受けで終る事なく、サークル外部から見ても良い評価をされる内容かどうか」を知る為の良いバロメーターともなります。ですから、仲間内で頒布して終り、ではなく、サークル外への販売を重視するのです。

会費無し・買取ノルマ無し

コミケ参加サークルで、会費を取つてゐるところがあるといふ話は、あまり聞いた事がありません。大抵の場合、印刷代やその他の費用は、同人誌即売会・通販・同人誌専門店での委託販売等、サークル外部の人に売つた収益で賄はれてゐます。費用をサークル参加者の誰かしらが払ふ必要があるのは、赤字になつた時だけです。黒字になれば負担の必要が無くなるだけでなく、将来掛かるであらう費用のために繰り越したり、打ち上げの飲食代にしたりできます。一度に数千部発行してゐる大手サークルでは、同人誌発行を専業にしてゐて、それで生活してゐる場合もありますが、全体からすると少数派です。

従来型の文藝サークルでは、会員に「一人最低十冊買ふ事」のやうな「買取ノルマ」を課してゐるところもある、と聞いたことがありますが、コミケ参加サークルでは、そんな話はまづ聞きません。

参加者には無償頒布

逆に、殆どのコミケ参加サークルでは、同人誌に漫画なり文章なりを寄稿すると、完成した同人誌を一冊無償で貰へます。サークル外の人に売つた収益でこの頒布分が十分賄はれる価格設定をしてゐる筈なので、心配は要りません。多分……。

完売すれば十分元は取れます

漫画同人誌は屢々「薄い本」と云ふ渾名で呼ばれます。二十～三十頁台の「小冊子」「パンフレット」と呼んだ方が相応しい位の本が、五百円位の値段で売られてゐる訣ですが、元は取れてゐるのでせうか。

特に、「知り合ひが百万円単位の金額を負担して自伝を個人出版した」と云ふ類の話を聞いた事があると、きちんとした本を印

刷所で刷つて貰ふのは随分お金が掛かるのでは、と心配になるかも知れませんが、実は、同人誌の印刷代は、そんなに高くありません。モノクロで数十頁の本を一度に百部程度しか印刷しないのであれば、今は「オンデマンド印刷」と云ふ少部数向けのものが有るので、予算は数万円程度あれば十分です。勿論、「個人出版」を支援する業者のやうな、原稿の執筆の面倒を見てくれたり、組版作業をしてくれたり、ＩＳＢＮコードを取つて一般書店でも註文出来るやうに手続きをしてくれる、[一]といつたサービスは全く有りません。組版も頒布もセルフサービスである分、安く刷れるのです。

たとへば、本誌の印刷を依頼してゐるポプルスで、表紙がカラー、本文がモノクロで三十二頁（表紙を含めると三十六頁）のＢ５版の冊子を百部印刷する場合、掛かるのは二一、六九三円と送料です（二〇一二年十一月現在）。他社では更に一万円位高い事もあります。それでも、四百円とか五百円とかで売るとしても、半分位売れれば印刷代は十分回収出来ます。実際には印刷代だけでなく、同人誌即売会の参加費（出展料）等がコミケで一万一千～一万二千円（申込書・カタログ含む）、他のイベントだと五千円前後掛かりますし、他にも原稿を書いた人への無償頒布分、頒布物をイベント会場へ送る宅配便代金を考慮する必要がありますが、価格設定に問題が無くて売上も十分あればそれらの費用も回収できますし、もし全く売れないといふ最悪の事態であつても数万円のロスです（パチンコで数万円擦るよりは健全そのものです）。

また、あまり部数が出ない場合は、印刷所に頼まず、自宅のプリンタで印刷したり、コピー機で印刷して製本する方法もあります（「コピー本」と呼びます）。昔は少部数だとガリ版（謄写版）を使つて自前で印刷・製本する同人誌も多かつたやうですが、その現代版です。

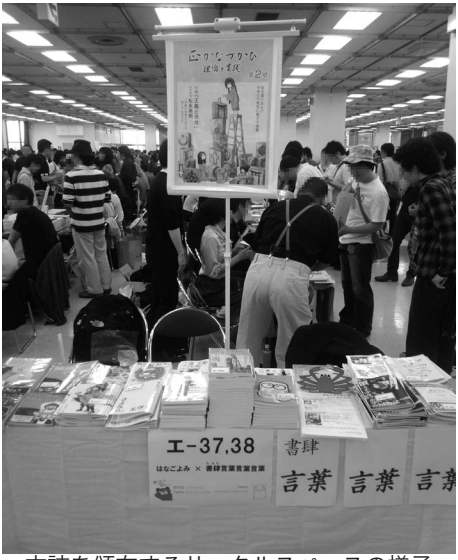
その他に掛かる費用として、比較的大きいのが交通費と宿泊費です。コミケの開催される東京近郊在住なら交通費もあまり掛からず、宿泊も不要かも知れませんが、遠方だと万単位で交通費や宿泊費が掛かります。しかし、この費用は自己負担してでも売り子になりたい人ばかりです。たとへ同人誌を販売しないとしても、どうせ買ふ側としてコミケに参加する（一般参加と呼ぶ）のだから、いづれにしても自分で交通費と宿泊費は払ふものだし、そもそもコミケにサークル参加（出展）する事自体、朝早くとも何時間も待たずにスムーズに入場出来たり、普通より早めに他のサークルの購入者の列に並べたり、荷物の置き場が若干ある等の役得があるからです。勿論その反面、責任は重大です。朝早い集合時刻は厳守ですし、店番をやつてゐる時間は自由に他の場所に移動して本を買つたり出来ません。分担してあちこち回つたり並んだりして、他の店番の買ひたい本を購入する事も仕事のうちです。

（一）一般書店の「棚に並ぶ」は、かなり難しいですし、実現してもごく限られた一部の店で短期間限定でせうから、期待しない方が良いでせう。アマゾンで取り扱つて貰ふとか、同人誌専門店の棚に並べて貰ふ方が、まだ現実的です。

問題はソフトの初期投資

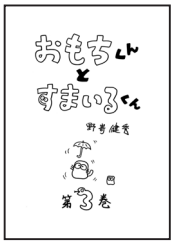
今では、漫画原稿用紙にペンで描く代りに、パソコンとペンタブレットを使つて漫画を描く人も増えてきました。パソコンで描いた絵を印刷所に入稿するためには、印刷所の指定するソフトでデータを作成する事が必要です。多くの場合、「アドビ　フォトショップ」「アドビ　イラストレーター」「アドビ　アクロバット」といつた、プロ向けのソフトが指定されてゐます。本誌の組版では「アドビ　インデザイン」と云ふソフトを使用してゐます。これらのソフトのセットは実売価格で十五万円以上はします。実際には学割制度があつたり、アドビ社の認定するパソコンスクールで、レッスン付きで半額程度で購入できる版があつたりするので、上手に買へば安くはなりますが、それでも決して安い買物ではないですし、誰もが持つてゐるソフトではありませんから、これらのソフトを使つて最終的な編輯作業を出来る人は限られて仕舞ひます。

これまで、「『正かなづかひ　理論と實踐』の発行にはお金が掛かるだらうから、是非支援したい」とか「買取ノルマを設定した方が良いのでは」といつた御意見を頂きましたが、費用の事を気に掛けてくださる事には大変感謝致します。幸ひ、創刊号・第二号共、各百数十部は売れてゐて、（大赤字になつてゐる等）お金の大きな問題は今のところ特に無い事を皆様にお知らせ致します。勿論、発行部数が千部を超える程になつたら、御提案の通り出資者を募集するとか、そもそも同人誌を卒業して商業誌にする道も摸索すべき時なのでせうが、それはまだ〳〵先の話です。むしろ、組版や校正の負担を如何に分散・効率化するかが目下の課題です。正字正かなで同人誌を発行することに興味を持たれた方で、どなたか、「アドビ　インデザイン」を購入して組版のお手伝ひに参加してくださらないかと淡い期待を抱きつゝ（半分冗談です）、こゝで一旦ペンを置かうと思ひます。



本誌を頒布するサークルスペースの様子
於　第十四回文学フリマ (2012/5/6)
撮影：押井徳馬（勿論、撮影後すぐテーブルの向かうに戻つて店番をしてゐました）

書肆言葉言葉言葉（しょし）　既刊の御案内



★おもちくんとすまいるくん　1～3

野嵜氏のウェブサイトの一コーナー「闇黒日記」で人気の漫画が冊子になつて登場。

おもちくん、すまいるくん、にゃもちくん、へらへらさん等、おもちみたいな不思議な生き物（クリーチャー）達の日常生活を描く、お気楽四齣（こま）漫画！

野嵜健秀・著／各 300 円

★九段下ビル

最近解体された、昭和初期のモダニズム建築「九段下ビル」に関する写真と資料。

本書では九段下ビルだけではなく、ビルを取り巻く周囲の街も含めて解説します。

野嵜健秀・著／ 2012 年 5 月初版／ 400 円

★調布駅、地下へ

「開かずの踏切」解消の為に地下化した調布駅。

その「前」と「後」の姿を豊富なカラー写真と共に綴ります。

伊川清三・著／ 2012 年 11 月初版／ 500 円

各誌の紹介・御註文は下記にて！

http://osito.jp

――特輯「漫畫とアニメーション」――

アニメ短評

二〇一二年
映画版　魔法少女まどか☆マギカ……126
おおかみこどもの雨と雪……127
宇宙戦艦ヤマト２１９９……128
二〇一一年
かはいさうなフリット（ガンダムＡＧＥ）……129
ＢＬＯＯＤ‐Ｃ……130
魔法少女まどか☆マギカ……131
二〇〇九年
マイマイ新子と千年の魔法……132
二〇〇七年
桃華月憚……133
二〇〇六年
コードギアス　反逆のルルーシュ……133
涼宮ハルヒの憂鬱……134
錬金３級　まじかる？ぽかーん……135
ＬＥＭＯＮ ＡＮＧＥＬ ＰＲＯＪＥＣＴ……136
よみがえる空‐ＲＥＳＵＣＥ ＷＩＮＧＳ‐……137
二〇〇四年
苺ましまろ……137
φなる・あぷろーち……138
魔法少女隊アルス……139
二〇〇〇年以前
serial experiments lain……140
超くせになりそう……141
コラム
狂言廻し、出崎統氏について思ふ……141

福田恆存先生の御講義

昭和五十一年、京都産業大學にて

文責　楠眞茂

内　容

一、　良き聞き手があつての語り手
二、　相互理解
三、　パラドックス
四、　懷疑する心
五、　ラスコーリニコフ
六、　戰　爭
七、　マスコミの罪
八、　戰後教育
九、　民主主義
十、　言　葉
十一、　歷史を知る
十二、　質問の仕方
十三、　教　養
十四、　矛盾だらけの人生
十五、　物事を相對的に見る
十六、　侵略戰爭とは、防衞戰爭とは
十七、　廣島、長崎からの世界平和といふ言葉の不思議
十八、　倫理觀念の盲點
十九、　國の運命を決する外交力（文化力）
二十、　戰後の風潮
二十一、　平和運動家の正體
二十二、　再びラスコーリニコフ
二十三、　眞摯に事にあたる
二十四、　人間關係の難しさ
二十五、　日本史（國史）
二十六、　學問とは
二十七、　寺子屋教育の重要性
二十八、　戰後の個性教育の弊害
二十九、　もののあはれ
三十、　常　識

楠　眞茂

昭和五十一年、當時京都産業大學の學生だつた私が一般教養の單位取得のため、福田恆存先生の講義を選びました。選んだ理由については有名な先生だからといふ、いかにも安直な理由でした。有名な先生だからすごい話をしてくださるものだと、私ばかりでなく他の學生も子供みたいな無邪氣な期待を持つて最初の講義を待ちわびてゐた、そのことが昨日のやうに思ひ出されます。

ところが、先生は約五百人の學生の期待をわざとはぐらかしました。最初の講義での第一聲。

一、私の話はたいしたことがないので期待しないでください。

一般的な常識的な話しか出來ません。で、それをこれから一年續けますので、それでも良ければ聞きに來てください。ただし、出席したら單位を與へるのも變なので出席は取りません。先程、私の話はたいしたことがないと言ひましたが、それは聞き手によりますよ。演劇の世界と同じで、相手が在つて語り手がある。本當に良き聞き手が在つて初めて込み入つた深い話が出來る。至極當然なことです。

思へば、三十年以上も經つた今でも私はどれだけ福田先生の話を自分の血、肉として吸收出來てゐるのか。甚だ疑問です。況や當時の私は淡い期待をはぐらかされたせいもあつて、當初、先生の話に少しばかりの反發を感じて聞いてゐました。でも、どこか惹かれるものがありました。大學を卒業して、社會人になつてからも妙に先生の言葉が想ひ出されます。特に、ここ最近十年、それこそ少しずつ身に染みて分かりつつあるのも事實です。誰でも知つてゐます、先生の有名な言葉。

二、相互理解が大事だと言はれてゐますが、さういふもの程、人間關係の障害になつてゐるものはない。

又、先生の仰しやる、

三、パラドックスの中に眞實が含まれてゐるし、究極的表現はパラドックスにならざるを得ない。

個人同士の衝突、大きく言へば國と國の衝突の最大の原因はお互ひが相手のことを理解してやつたのに……といつた錯覺から生まれる、傲慢な心理が働いてゐるのではないかと思ひます。ですから自分が相手（國）のことを完全に理解したと思ひ込んでゐますと、相手（國）が少しでも自分の意にそぐはない事をしたら、それが裏切り行爲に見えて、いざこざに發展するのかと思ひます。

相手を理解することの難しさを知つた時點で初めて本當の話し合ひが始まるかと思ひます。

福田先生が時々別の意味も込めて仰しやいました。

世間のことをよく知り、ことにあたりたるは人は心が練れて良きなり。ものごとを知るは、すなはち、「もののあはれ」知るなり。

この言葉は随分大膽ではではありませんか。「もののあはれ」を知るとは、何も歌人の言葉遊びみたいな情趣ではなく、逃げずに、ことによくあたり、世間のことをよく知ることなのです。だから、そこらの歌人みたいに、ただ美的な感情の中でウロウロしてゐては、到底、『源氏物語』の深さは分からないと宣長は言つたのです。

今の心理學が分析的に發達したために、理知でないのが感情で、感情でないのが理知となつてゐますが、宣長は理知と感情を區別してゐません。本當に、冷靜に、人間そのものを考へれば、理知と感情は同じです。

『玉勝間』の中で、考へるといふ言葉を次のやうに説明してゐます。つまり、考へるの古い形は、「かむかふ」です。「か」は別に意味のない言葉です。「む」は身のことで、すなはち自分の身のことです。「かふ」は交はるといふことです。したがつて宣長の考へるといふことは、いつでも向かうに對象になるものがあつて、それを冷靜に、觀察したり、分析したりすることではないのです。今、自分の對象にしてゐるものが自分の方に來るのです。そして兩方の身が交はる。これが本當の人間の生まれながらの關係です。さういふ關係から、考へるといふ實態が生まれるのです。

だから、考へることは、感じて信じて、最後に「もののあはれ」を知ることになるのです。向かうの身にならなければ、考へることは出來ないと言へるでせう。

平成二十四年十月三日　改訂

——小說——

白んだ空は既に遠く

高倉　千年

ＡＤ　２０３３／８／20　Ｆｕｋｕｏｋａ　ｃｉｔｙ

僕は知つてゐた。彼女が本當は僕のことを嫌つてゐるのを。

無理やり彼女へ觸れてしまへば、いまの微妙で心地良い關係が崩れてしまふのではないかと。

でも、やつぱりと、手を差し伸べ彼女の手に觸れようと思つたが、それはできない。

なにせ今の御時世は、女性に觸れるとたちどころに警察の御用になる。そんな世の中だ。親しくもなつてゐない彼女を思へばこそ、微妙な距離感が永遠のやうに遠く感じられる。僕らは花火大會の日だといふのに家の中にゐて、彼女が切り分けたスイカを默々と食べてゐるのであつた。

二人向ひ合つて無言でモシヤモシヤと。夏の暑い氣溫の日にでさへ群衆は花火大會に滿足し、周圍がギユウギユウ詰めで足取りもただ人ごみの中に流されていくだけなのに。

彼女、焔音レイは僕が學部二回生の時に唐突に僕の住むアパートに來た。

何の變哲もないよくある地方都市・福岡。

ミニ東京の支店型經濟を持ち、他の都道府縣にとつてはラーメンの屋臺と明太子ぐらゐしか思ひ浮かばない。そんな、福岡市へ。

思へば二〇〇五年に產總研の時坂汐月氏・野尻抱月氏といふ研究者が、實驗的に女性型汎用アンドロイドの普及を目指し、その分野では有名な近畿地方における大學の敎授が小隅レイといふ基本素體を創りだした。

その普及と社會實驗の名目を兼ねて、二〇一八年頃には街中が小隅レイで溢れかへつた。とされてゐるが、二〇三三年の今では實際のところはよくわからない。

何故なら眼の前にゐるアンドロイド——小隅レイの別バージヨンとされる焔音レイは、二一歲女性・大學生・身長一六〇センチ體重は祕密。

スリーサイズはウエストを除いて自稱九〇センチ。

見るからに引きしまつたナイスバデイ。

好きな食べ物はさくらんぼ、オムライスで、趣味はコスプレ。

家計の足しといふ名目で、喫茶店でバイト中といふ。

モシヤモシヤと咀嚼音だけが響く。

随筆

国産車はどうあるべきか

もえぎの

子供の頃はすべての車種が言へた

子供の頃は、道を走ってゐる車の名前を全て知ってゐた。ところが、最近は知らない名前の車も多く、知らない名前の車は例外なく、かっこ悪い。かっこ悪いから興味がなく、だから覚えない。しかし、名前を知ってゐる車でもかっこ悪いものが多い。私にとって車とは、かっこいいものだったはずだ。それが今はどうだ。

私が街中で見かけて、かっこいいと感じるのは、アルファロメオやフィアットだ。過去の名車ではなく現在製造販売されてゐるものだ。フォルクスワーゲンは実用的な「ごく当たり前の車」だらう。この、「ごく当たり前」を基準として考へる。私は車の専門家でもないし、自動車に関する仕事をしてゐるわけでもない。ただの車に興味のある男で、小学生の頃にスーパーカーのブームを体験し、西部警察やカリオストロの城を見てゐた「をぢさん」だ。

かつて、「いつかはクラウン」といふ宣伝文句があった。それが、いつの間にか無くなってゐた。セダンやクーペ、そしてスポーツカーといふ言葉を知らない若者もゐるかもしれない。かっこいいスポーツカーと言っても話が通じないかもしれない。スポーツカーと呼べる走行性能を備へてゐるのは、安価なクーペではなく、ランサーエヴォリューションのやうな、高価格の四輪駆動車だ。誰もが購入できるわけではない。しかし、運転を楽しめる車は、コンパクトカーにもある。スズキ・スイフトスポーツなどがそれで、さういふ車はホットハッチと呼ばれるのだが、マイナーな存在でもある。かつてホンダは、シビックやインテグラの上級グレードとしてホットハッチを生産してゐたが、現在ではラインナップから消えてゐる。要するに、売れなくなったのだらう。

運転を楽しむための車が無くなったわけではない。しかし、主流では無くなってしまった。運転を楽しむといふ理由で車を買ふ。それはもはや、おたく的な趣味なのか。

車を、運転を純粋に楽しむ人が少なくなった。それは例へば、国産車のラインナップからクーペが消えてしまったことからも分かる。売れないから、仕方ないことかもしれないけれど、寂しいと感じてゐる。

燃料消費を節約することが最近の関心事だ。ハイブリッド車がよく売れてゐるらしい。クーペが消えたと書いたけれど、ハイブ

――お知らせ――

原稿を書いてみませんか

今は少くなつた、歴史的仮名遣で作品を発表する場を作らうと創刊した「正かなづかひ　理論と實踐」。

これまでの号は、同人誌即売会「文学フリマ」「コミックマーケット」「関西コミティア」で頒布しましたが、今後も同じやうに同人誌即売会や通販で頒布していきます。

方　針

歴史的仮名遣は二十一世紀の現代にも生きてゐる。

一　全頁が歴史的仮名遣（固有名詞や引用文などは除く）。
二　「似非旧仮名遣」ではなく、本物の歴史的仮名遣。
三　同人誌のレヴェルを越えた商業誌並の内容とデザイン。
四　「歴史的仮名遣＝懐古趣味」といふ先入観の打破。

募集内容

・毎号のテーマに基づく随筆や論考等（テーマ投稿）
・歴史的仮名遣の特徴や理論、論考等
・コンピュータで歴史的仮名遣を使ふテクニック
・歴史的仮名遣による詩歌、小説、随筆、漫画等の創作作品
・半ページ～四分の一ページ程度の短いコラム

次号（第四号）のテーマは「歴史と文学」です。もちろん、このテーマ以外の「自由投稿」も歓迎いたします。〆切は二〇一三年一月末を予定してゐます。第五号以降のテーマはウェブサイトで告知します。

なほ、執筆者や校正・組版等の作業を手伝つてくださつた方には、完成した冊子を一冊無料進呈致します。

投稿方法

本誌への投稿には、グループへの入会や会費のお支払ひは必要ありません（逆に、原稿料もお出しできません）。たゞし、スムーズな聯絡の為に、原則として電子メールアドレスをお持ちの方に限定致します。「はなごよみ」のメールアドレスまで、ご遠慮なくメールでお問合せください。

原稿も、メール本文に書いていたゞくか、メールにファイルを添付してお送りください。なほ、記事に関するご確認のため、編輯・校正・組版担当者にメールアドレスをお伝へする事がありま

す。あらかじめご諒承ください。
　また、スムーズな編輯・校正の為、以下の情報もメールでお知らせください。

①ペンネーム
②掲載ご希望の方は Twitter ID や電子メールアドレス
③ジャンル（解説、評論、小説、詩歌、随筆、漫画等）
④内容　（国語教育に関するエッセイ、学園もの小説、等）
⑤未完成の場合は予定文字数（文字数又は原稿用紙換算で）
⑥漢字、仮名遣（正字正かな・新字正かな・広辞苑[二]前文方式・新字新かな）

正字正かな　「櫻色のバッグを持つてゐる」
新字正かな　「桜色のバッグを持つてゐる」
広辞苑前文方式　「桜色のバッグを持つて居る」
新字新かな　「桜色のバッグを持つている」
　　↓
「桜色のバッグを持つてゐる」に直して印刷

⑦捨て仮名[三]（ひらがなカタカナとも使ふ・カタカナのみ使ふ［推奨］・使はない）

ひらがなカタカナとも使ふ　「桜色のバッグを持つてゐる」
カタカナのみ使ふ　「桜色のバッグを持つてゐる」
使はない　「桜色のバツグを持つてゐる」

（一）新字正かな兼新字新かなの事。ひらがな・カタカナとも捨て仮名使用推奨。言葉選びの難易度が高いので、歴史的仮名遣に十分慣れた人向けです。
（二）小さい「ゃ」「ゅ」「ょ」「っ」の事。

ファイル形式

　文章は原則としてテキストファイルでお送りくださるか、メール本文にそのままお書きください。ワードや一太郎の文書として書いた場合は、そのファイルでも構ひません。
　くの字点は「／＼」「／〝＼」で代用しても構ひません。「正字正かな」をご希望の方は、コンピュータの一般的な文字コードに無い文字（二点之繞や「示」の形の示偏の漢字等）は新字で代用するか、注意書きを附加してください。編輯時に、フォントに字形のある範囲で、印刷用の正しい字形に直します。
　写真やイラストや図ですが、残念ながらカラーは出ません（口絵を除く）。画像が少なめなら、画像ファイルを文章とは別にお送りくださつて構ひません。写真は、可能な範囲で、縮小されてゐない、なるべく大きなサイズをご用意ください。文章と組合せる画像点数が多かつたり複雑なレイアウトの場合、ワードや一太

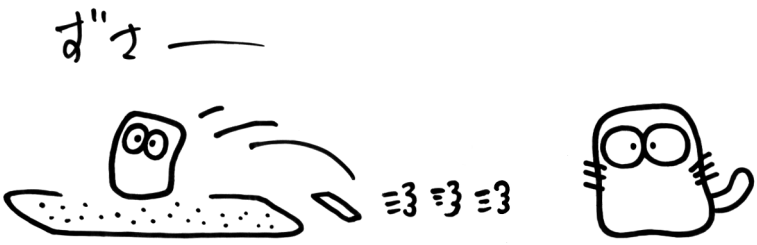
郎で作成するか、もしお持ちなら、イラストレーター／フォトショップ等の図形編輯・画像編輯ソフトや、インデザイン等のＤＴＰソフトでの作成を推奨します。サイズはＡ５版です。詳しくはメールでお問合せください。

著作権について

皆様の原稿は、「同人誌（紙版および電子書籍版）の原稿として」および「必要に応じ、同人誌頒布の際の内容見本として」使用しますが、作者に許可をいたゞかない限りは、それ以外の目的（他の本の原稿に転用する等）では使用しません。

また、前述の目的に限つて、皆様の原稿を使はせていたゞきますが、原稿の著作権そのものを譲渡していたゞくといふ意味ではありません。後でご自分の原稿を（ウェブサイトに載せたり個人誌・同人誌・商業誌に載せる等）どう活用していたゞくかは、お任せします。

それでは、皆様の作品を心よりお待ちしてゐます。



正かなづかひ　理論と實踐

――既刊の御案内――

創刊號　はなごよみ・発行

「歴史的かなづかひは生きてゐる！」を合言葉に、古典の歴史的仮名遣ではなく、現代文としての歴史的仮名遣を取り扱ひ、また実践します。しかも、全ページ歴史的仮名遣、正字フォントも使用した「本物の正字正かな」での出版を個人レベルで実現！　歴史的仮名遣の魅力を再発見していたゞければ嬉しいです。

2011 年 11 月初版／A 5 ／ 168 ページ／定価 1,100 円

第２號　特輯「正義と宗教」　はなごよみ・発行

一般には「難しい」「揉めさうだ」と思はれがちなテーマですが、宗教の宣伝や批判を中心にしたものではなく、まるで大学の講義のやうにアカデミックに扱つてゐますから、きつと、どなたにも読んでいたゞける事と思ひます。

2012 年 5 月初版／ A5 ／ 218 ページ／定価 1,200 円

併せてどうぞ：

国語問題――歴史的かなづかひについて――

野嵜健秀・著／書肆言葉言葉言葉・発行

一般には「旧字旧かなは権力による押しつけの国語表記、現代表記はそれから解放した民主主義的な表記」といふ印象をお持ちの方が多いですが、実際には全く逆であり、現代表記こそ「密室で決まつて戦後の日本人に押しつけられた非民主主義的表記」であることを解説します。歴史的かなづかひを使ふ使はないに関はらず、国語問題に注意を向けるべきである事に気附かされる本です。

2012 年 5 月初版／ A5 ／ 28 ページ／定価 300 円

各誌の紹介・御註文は下記にて！

http://osito.jp

このソフトの試作版は次のページで公開してゐます。

http://seikana.org/tools/seijikun.html

なほ、このプログラムは JavaScript で作成されてをり、サーバ側のプログラムは一切使用してゐません。もし必要なら自分の PC に保存して変換定義ファイル（変換辞書）を改造する事も可能です。

実は、プログラムよりも変換辞書を製作する方が大変で、漢字の一覧をプリントアウトした紙に赤ペンでチェックしながら、漢和辞典・戦前の国語辞典・康熙字典、そして InDesign の異体字切替機能を駆使して、一つ一つ調べていくと云ふ、とにかく地道な作業です（私より一足先に変換辞書を作り上げた伊賀井さんも、きつと同じやうな苦労をなさつたと思ひます。私はずるをして、後半は伊川さんの変換辞書の変換結果を少し参考にしながら作つてしまひましたが、それでも最終チェックが地道な作業である事に変りはありませんでした）。「同音の漢字による書きかえ」を元に戻す機能にはまだあまり対応してゐなかつたりと、まだまだ改善すべき点が多いのですが、今後、この変換辞書もチューンナップしていく予定ですので、是非ご期待ください。

参考文献

TeX Wiki

http://oku.edu.mie-u.ac.jp/~okumura/texwiki/

関聯ソフトの紹介、導入や使用方法、和文独特の機能等、TeX について幅広く取り扱ふ。

Adobe-Japan1-6 と Unicode ―異体字処理と文字コードの現実

http://ci.nii.ac.jp/naid/130000072117

巻末に Shift-JIS/Unicode/CID の対応表あり（「この論文を読む／探す」からダウンロード可能）。

Adobe-Japan1-6 Character Collection for CID-Keyed Fonts

http://partners.adobe.com/public/developer/en/font/5078.Adobe-Japan1-6.pdf

Adobe-Japan 1-6 の詳細と収録文字の一覧。（英文）

小形克宏の「文字の海、ビットの舟」――文字コードが私たちに問いかけるもの

http://internet.watch.impress.co.jp/www/column/ogata/

文字コード改定の歴史や、それにまつはる問題について扱ふ。

速報

2012 年 11 月 2 日、大日本スクリーン製造から、Adobe-Japan1-6 および異体字セレクタ（IVS）に対応した「ヒラギノ Pr6N 5 書体パック」が発売されました。11 月 12 日には、日本マイクロソフトから、Microsoft Office 2010/2007 で異体字を表示・印刷・編集可能になる（異体字セレクタ対応のフォントが別途必要）アドインである「Unicode IVS Add-in for Microsoft Office」が公開されました。今後が楽しみですね。

ですから、この形式のファイルにさへ変換できれば、あとはソフトでこのファイルを取り込むだけです。

また、TeX では先程のサンプルにもありますが、\usepackage{otf} と記述する事で、「OTF パッケージ」を使用可能です。そして本文で \UTF{Unicode での文字コード } または \CID{CID での文字コード } と記述することで、Shift-JIS にない範囲の文字を指定する事が出来ます。

今回は、InDesign での組版を手伝つてくださつた伊賀井さんが、Shift-JIS や Unicode の範囲での正字（または新字）・正かなで入力されたテキストファイルを、Adobe InDesign の「タグ付きテキスト」に変換するソフトを作成してくださり、今回の組版作業で大活躍しました。このソフトは Perl といふプログラミング言語で書かれてをり、新字→正字への変換定義ファイルを参照しながら、タグ付きテキストファイルを一瞬で自動的に作成してくれます。このソフトは現在非公開なのですが、今後の活躍が大いに期待されます。

また、私自身もこれと同じやうな処理をするソフトを以前から細々と作成してゐました。「Shift-JIS の範囲での正字（または新字）と正かなで書かれたテキストファイルを貼り付けて変換ボタンを押すと、InDesign や EDICOLOR のタグ付きテキストファイル、または TeX の記法に変換する」といふだけのシンプルなプログラム「正字君」です。HTML と JavaScript で記述されてゐるので、PC へのインストール作業が不要で、ウェブサイトにアクセスしてすぐ手軽に使用する事が出来ます。

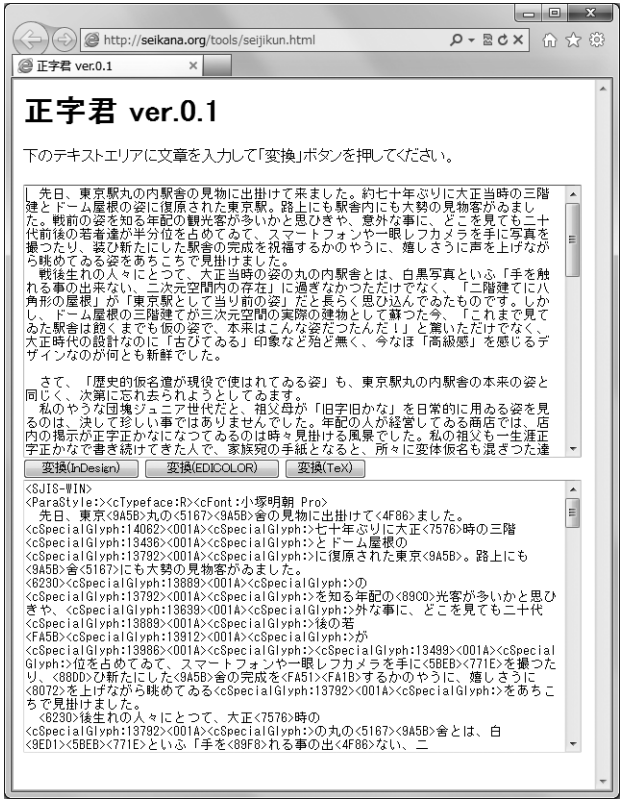


図３　正字君

このソフトを使用して変換したデータを、メモ帳等を使用してテキストファイルに保存し、対応するソフトで取り込む事で、Shift-JIS や Unicode では表現不可能な康熙字典体を使用した文書を簡単に作成する事が出来ます。

この作業を支援するソフトは、過去に無かつた訣ではありません。たとへば、新字新かなで入力された文章を構文解析して、自動的に旧字旧かなに変換して組版に使用できるデータを作成する、賢いソフトがあるさうです。しかし残念な事に、このソフトを紹介するウェブサイトによると、これは「友人だけの限定公開」で、我々が自由に使へるやう一般公開されてゐません。その上、作者の「戦前の著者が旧字旧かなを使用するのは自然だが、現代人がインターネットの掲示板で旧字旧かなを使用するのは気持ち悪い」といふ考へからか、「新字新かなでの入力」は対応してゐても、「旧字旧かなでの入力」には対応してゐません。ですから、「Shift-JIS や Unicode の範囲での正字と正かなで書かれたテキストファイルを完全な字体に仕上げる」と云ふ、我々の求めてゐる機能は満たしてゐませんし、このソフトを使用して、現代人が歴史的仮名遣で執筆してゐる本誌を作つたとなると、作者も良い顔をしないでせう。

私たちの手で正字組版支援ソフトを作成したい。そしてもし可能であれば、我々歴史的仮名遣の愛好者は勿論のこと、普段は新字新かなで書いてゐるけど、戦前の書籍の覆刻では旧字旧かなの原文を尊重して組版したいと云ふ人など、様々な立場の人が様々な用途に自由に使へるやう、プログラムソースも変換辞書も全てオープンにしたフリーソフトとして公開したい。これが私が正かな同人誌のプロジェクトを始めてからの夢でした。

表２　タグ付きテキスト、またはソースファイル (TeX) でのコード指定方法。実際にはこれに加へて文書の様々な指定も必要。文字の下のコードは、上から Shift-JIS、Unicode、CID の順。

新字	正字	記述
歷	歷	Illustrator: <6B77>
97F0	-	EDICOLOR: <CODE NUMTYPE=UC NUM=6B77>
6B74	6B77	
4026	13398	TeX: \UTF{6B77}
遣	遣	Illustrator: <cSpecialGlyph:13754><001A><cSpecialGlyph:>
8CAD	-	EDICOLOR: <CODE NUMTYPE=UC NUM=9063 GLYPH=13754>
9063	-	
1891	13754	TeX: \CID{13754}

幸ひ、InDesign や EDICOLOR といつた組版ソフトは大抵、「タグ付きテキストファイル」の入力に対応してゐます（残念ながら、一太郎にはこの種の機能がないため、対応を断念しました）。これは、文章に加へて、文字のレイアウト等の附加的な情報が含まれたファイルです。どちらのソフトでも、CID と云ふ文字コードでの指定も可能で、対応するフォントさへあれば、Shift-JIS や Unicode で表現不可能な所謂康熙字典体の字形も指定可能

このやうに、新字だけでなく旧字での組版が出来るだけでなく、英語の合字（fi の部分）や数式も綺麗なフォントで出力される事がおわかりでせう。

フォント埋込とライセンス

PDF ファイルには「フォント埋め込み」機能があります。フォント埋め込みを有効にして PDF ファイルを作成すると、文書で使用した文字の分だけですが、フォントも一緒に PDF ファイルに埋め込まれます。ファイルを受け取つた側のコンピュータにそのフォントが無くても、埋め込まれたフォントを使用して元々の書体通りに表示や印刷をする事が出来るのです。

しかし、フォントを埋め込んだ PDF ファイルの頒布は、フォントの作者や販売元の許諾が別途必要になるケースがあるので御注意ください。この点、Adobe Creative Suite 附属の小塚明朝・小塚ゴシック（無料の Adobe Reader に附属のものはフォント埋込ライセンスが附属しないので注意）や、大日本スクリーン製造のヒラギノフォントは、商業印刷にも堪える品質であるだけでなく、フォントの埋め込まれた PDF ファイルの頒布も比較的自由です。

なほ、個人のウェブサイトやブログに、「×× というフォントは PDF へのフォント埋め込みが禁止されている」の類の情報が掲載される事がありますが、情報が古くて現在は解禁されてゐたり、販売元に確認してみると実際には大丈夫だつたりと、不確実な情報が載せられてゐる事も少なからずあるので、決して鵜呑みにせず、どうしても不安であるなら、販売元に直接確認なさる事をお勧めします。

現状では、「紙媒体では商業目的でも自由に利用出来るが、ウェブサイトでの利用や PDF ファイルへの埋め込み等は別途ライセンス料が必要」とするフォントも少なからずありますし、そもそも電子書籍で利用可能なライセンスなのかわかりづらい事も時々あり、これは日本での電子書籍普及の障碍としか思へません。電子書籍作成においても面倒な手続きが不要で、出来れば小規模出版でも手頃なライセンス料で利用できるフォントが今後増える事を期待してゐます。

康熙字典体への自動変換

所謂旧字体での組版は、「示偏や之繞の字形をはじめ、Shift-JIS や Unicode では略字体の字形になつてゐる漢字を正字に直して印刷する事」が、最も苦労する点です。Adobe-Japan 1-4 以降に対応した OpenType フォントと、フォントの異体字切替に対応した組版ソフトやワープロソフト（Adobe InDesign、EDICOLOR、TeX、一太郎）があれば可能なのですが、これらのソフトには残念ながら全ての新字→正字の組合せをボタン一つで一括変換する機能は附いてゐません。

過去に二号まで発行した「正かなづかひ　理論と實踐」で、私も Adobe InDesign を用ゐて正字正かなでの組版に挑戦したのですが、漢字を一つ一つ手作業で直すのは大変時間が掛かる上、実際には直し切れてゐない漢字もあちこち有つて重版で直したりと、この作業をどうにか改善する事が大きな課題となつてきました。

示・印刷する事が最近は一般的です。

TeXWorks を使用する場合は、このソフト自体がテキストエディタになつてゐます。編輯画面に入力後、ファイル名を付けて保存します。その後、ツールバーの「タイプセット」ボタンを押す事で、PDF ファイルを作成できます（その際、コマンドは「pdfpLaTeX」になつてゐる事を確認してください。その他のものを選択すると和文フォントを埋め込み出来ません）。

TeXWorks を使用せず、コマンドプロンプトから直接 TeX を実行する場合は、TeX のソースファイルをテキストエディタで作成後、以下のコマンドを入力する事で、TeX ファイルをコンパイルして PDF ファイルを作成する事が出来ます。（TeX ソースファイル名が test.tex の場合。最終的に test.pdf が作成されます。）

```
platex test.tex
dvipdfmx test.dvi
```

それでは、以下の内容を test.tex と云ふファイルとして作成した後、PDF ファイルを作成してみませう。

```
\documentclass[12pt,a5j]{jarticle}
\usepackage{otf}
\AtBeginDvi{\special{pdf:pagesize width 148mm height 210mm}}
\begin{document}

It's fine day today.

\UTF{6B77}\CID{13451}\CID{13945} 假名 \CID{13754} は生きてゐる

\[ x = \frac{-b \pm \sqrt{b^2 - 4ac}}{2a} \]

\[ F = \int_a^b f(x) dx \]

\end{document}
```

It’s fine day today.
歴史的假名遣は生きてゐる

$$x = \frac{-b \pm \sqrt{b^2 - 4ac}}{2a}$$

$$F = \int_a^b f(x)dx$$

図３　実行結果

ヒラギノや小塚フォントのやうなOpenType Pro対応フォントをお持ちでない場合は、明朝体やゴシック体にリュウミンライト・中ゴシックBBBを使用する設定（このフォントはシステムにインストールされてゐなくて良い）にすると、Adobe Readerでは小塚明朝・小塚ゴシックで代替表示・印刷されるやうです。たゞし、PDFファイルにフォントが埋め込まれないので、Adobe Reader以外のソフトではPDFファイルが正常に表示される保証はありません。

この場合は、C:\w32tex\share\texmf\fonts\map\dvipdfmx\base\cid-x.map のバックアップを取つた上で、以下の内容のテキストファイルを cid-x.map と云ふファイル名で作成し、元のファイルと入れ換へます。

rml	H	Ryumin-Light
rmlv	V	Ryumin-Light
gbm	H	GothicBBB-Medium
gbmv	V	GothicBBB-Medium
hminr-h	H	Ryumin-Light
hminr-v	V	Ryumin-Light
otf-ujmr-h	UniJIS-UTF16-H	Ryumin-Light
otf-ujmr-v	UniJIS-UTF16-V	Ryumin-Light
otf-cjmr-h	Adobe-Japan1-6	Ryumin-Light
otf-cjmr-v	Identity-V	Ryumin-Light
hgothr-h	H	GothicBBB-Medium
hgothr-v	V	GothicBBB-Medium
otf-ujgr-h	UniJIS-UTF16-H	GothicBBB-Medium
otf-ujgr-v	UniJIS-UTF16-V	GothicBBB-Medium
otf-cjgr-h	Adobe-Japan1-6	GothicBBB-Medium
otf-cjgr-v	Identity-V	GothicBBB-Medium

TEX ソースファイルのコンパイル

TeX形式のファイルは、テキストエディタを使用して作成します（これをソースファイルと呼びます。拡張子は .tex です）。そのファイルをTeXのプログラムにより dvi 形式のファイルに変換します（プログラミング言語と同じやうに、一般に「コンパイル」とも呼ばれます）。dvi ファイルを直接表示・印刷出来るソフトもあるにはあるのですが、TeX独自のこの形式のまゝではなく、使ひ勝手の良い PDF 形式に変換して表

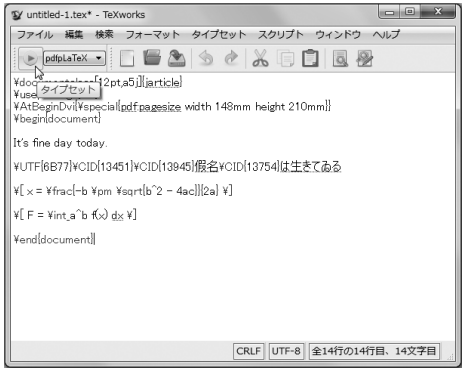


図2　TeXWorks

が、適宜読み替へてください。他の解説書でもこのやうに書くのが一般的です。）

TeX インストーラでは、インストールの途中で TeXWorks の設定画面が表示され、ＭＳ 明朝・ゴシック、ヒラギノフォント、IPA フォント（無料ダウンロード可能）、小塚明朝・ゴシック のどのフォントを使用するかを選択できます。しかし大抵の場合、これだけでは和文フォント設定が不十分です。ヒラギノの場合はフォント名が異なる問題があつて正常に実行出来ませんし、その他のフォントの場合でも、デフォルトでは和文フォントにヒラギノを使う設定でインストールされるやうですので、後述する cid-x.map と云ふファイルを手動で変更する必要があります（このファイルの設定方法の詳細は割愛します）。

先づ、ヒラギノフォントの場合、以下のエラーが発生して PDF ファイルを作成出来ない場合があります。

```
** WARNING ** Could not locate a virtual/physical font for TFM "rml".
** WARNING ** >> This font is mapped to a physical font "HiraMinProN-W3.otf".
** WARNING ** >> Please check if kpathsea library can find this font:
HiraMinProN-W3.otf
** ERROR ** Cannot proceed without .vf or "physical" font for PDF output...
```

これは、ヒラギノフォントのフォントファイルが英数字ではなく日本語名になつてゐる事が原因です。そこで、C:\w32tex\share\texmf\fonts\opentype フォルダにフォントファイルを入れておきます。さうすると、TeX で使用する事が出来ますが、その際に、ファイル名を英数字にすれば良いのです。C:\windows\fonts フォルダからコピーした後、ファイル名を変更する方法でも良いですし、Windows Vista 以降では「シンボリックリンク」（早い話が、ショートカットに少し似た機能）を作成する mklink コマンドが使へますから、それでも構ひません。こゝでは後者の方法を紹介します。

先づ、スタートメニューの「アクセサリ」にある「コマンドプロンプト」を右クリックし「管理者として実行」を選択します（以下の操作は管理者のモードでないと実行出来ない為）。次に、以下のコマンドをキーボードから入力します（代りにクリップボードから貼り付ける場合は、Ctrl-V は使用出来ないので、画面を右クリックして「貼り付け」を選択してください）。

```
cd C:\w32tex\share\texmf\fonts\opentype
mklink HiraMinProN-W3.otf "C:\windows\fonts\ ヒラギノ明朝 ProN W3.otf"
mklink HiraMinProN-W6.otf "C:\windows\fonts\ ヒラギノ明朝 ProN W6.otf"
mklink HiraKakuProN-W3.otf "C:\windows\fonts\ ヒラギノ角ゴ ProN W3.otf"
mklink HiraKakuProN-W6.otf "C:\windows\fonts\ ヒラギノ角ゴ ProN W6.otf"
mklink HiraKakuProN-W8.otf "C:\windows\fonts\ ヒラギノ角ゴ StdN W8.otf"
mklink HiraMaruProN-W4.otf "C:\windows\fonts\ ヒラギノ丸ゴ ProN W4.otf"
mklink HiraMinPro-W3.otf "C:\windows\fonts\ ヒラギノ明朝 ProN W3.otf"
mklink HiraMinPro-W6.otf "C:\windows\fonts\ ヒラギノ明朝 ProN W6.otf"
mklink HiraKakuPro-W3.otf "C:\windows\fonts\ ヒラギノ角ゴ ProN W3.otf"
mklink HiraKakuPro-W6.otf "C:\windows\fonts\ ヒラギノ角ゴ ProN W6.otf"
mklink HiraKakuPro-W8.otf "C:\windows\fonts\ ヒラギノ角ゴ StdN W8.otf"
mklink HiraMaruPro-W4.otf "C:\windows\fonts\ ヒラギノ丸ゴ ProN W4.otf"
```

てインストール可能なインストーラが出てゐます。たとへばWindows版のW32TeXの場合、「TeXインストーラ3」が有名です。奥村晴彦著「[改訂第5版]LaTeX2e美文書作成入門」(技術評論社)はTeXの参考資料として非常に役立つ書籍ですが、この附録CD-ROMにはWindowsとMacに対応したインストーラが収録されてゐます。

詳しくは、TeXに関する様々な情報が掲載されてゐるウェブサイト「TeX Wiki」(http://oku.edu.mie-u.ac.jp/~okumura/texwiki/)を御覧ください。

所謂康熙字典体(正字・旧字)での漢字のPDFファイルへの埋め込みが必要なら、Adobe-Japan 1-4以降に対応したOpenTypeフォント

最近のMacであれば、標準でヒラギノフォントが入つてゐるので追加投資が不要です。Windowsでは、ヒラギノフォントの附属する「一太郎2012プレミアム」または同「スーパープレミアム」の購入をお薦めします。Adobe Creative Suite等をお持ちであるなら、附属の小塚明朝・小塚ゴシックが使用可能です。

もしこの条件を満たしたフォントを持つてゐない場合は、後述する方法で、PDFへのフォント埋め込みはされないまでも、取敢へず使ふ方法はありますが、Adobe Reader以外のソフトでは正常に表示されません。タブレット端末用の電子書籍の作成を考へてゐるなら、やはりフォントを別途用意する必要があります。

なほ、「葛」や「鷗」が正字で出る、との宣伝文句で「JIS2004対応」フォントが売られてゐますが、「Adobe-Japan 1-4」以降に対応の「OpenTypeフォント」(TrueTypeフォントではなく)であると明記されてゐない限り、正字の字形が一部しか入つてゐませんので、御注意ください。

コマンドプロンプトの使ひ方に関する知識と、問題が起きたら自分で原因を調べる為の情報収集力と根気強さ

TeXはWordの様に親切に作られてゐるソフトではありません。今では後述するTeXWorksの様に、ウィンドウを備へてボタン一つでPDFファイルを作成出来る統合環境も登場しましたが、本来はコマンドシェル(Windowsでは「コマンドプロンプト」)からキーボードで命令を打ち込んで使用するソフトですし、その知識が無いと十分には使ひこなせません。それに、エラーメッセージも英語で表示されるのが普通です。ですから、「わからない言葉があつたら辞書を引かずに人に聞く人」「パソコンを使つてゐてトラブルが発生したら、夜中だらうがお構ひ無しに知り合ひのパソコンオタクに長電話を掛けて、付きつきりのサポートをさせる人」には、このソフトは絶対に向いてゐません、と、お約束通り脅かしておきます。面倒な事が大嫌ひな方は、素直にInDesignを購入なさる事をお勧めします。

TEX インストール時の注意点

ダウンロード可能なサイトやインストール方法、TeXの文法等に関しては、前述のTeX Wikiや「LaTeX2e美文書作成入門」に詳しいので、この記事では割愛します。是非合せて御覧ください。

この先は、Windows環境で、C:\w32tex フォルダにW32TeX等をインストールする場合を例に取つて説明します。(\は日本語版Windowsでは¥で表示される事があります

なほ、このソフトは、康熙字典体の字形のグリフ ID(CID) を直接指定した「タグ付きテキストファイル」を読み込む事で、正字での組版を行ふ事も可能です。詳しくは後述します。

キヤノン IT ソリューションズ：エディカラー
http://ps.canon-its.jp/ec/

TEX

ところで、TeX（テフまたはテックと読みます。E の字を下げて書くのが正式な名称ですが、さうしない場合は TEX ではなく TeX と、小文字で書く決まりになつてゐます。この記事では、電子書籍版から皆さんがコピー＆ペーストして利用する際の利便性を考へて、見出しを除き小文字で記述します。）と云ふ無料の組版ソフトを御存知ですか。大学の理数系の学部に入つてゐる人であれば、数式を含むレポートの作成に使つた事があるかも知れません。これはアメリカのドナルド・クヌース博士により 1978 年に初版がリリースされたソフトで、自著の組版の品質に完璧さを求めるあまり、自分でコンピュータ組版ソフトと専用のフォント (METAFONT) を製作したのが切つ掛けださうです。商業印刷にも堪え得る高品質の組版が可能で、特に、数式を多用する文書の組版となると、TeX の右に出るものはなかなかありません。

このソフトはフリーソフトとして頒布され、様々なコンピュータで利用可能となつてゐるだけでなく、日本語組版対応、PDF ファイル出力、OpenType フォント対応等、有志により様々な改良が行はれ続けてゐます。

一般的な DTP ソフトやワープロソフトと異なり、TeX には WYSIWYG(What You See Is What You Get = 出力結果通りのレイアウトが表示される形式) 的な編輯画面は有りません。少し似たものを挙げるなら、皆さんが日頃御覧のウェブページ（ホームページ）は、HTML といふマークアップ言語で書かれてゐます。HTML ファイルはメモ帳等のテキストエディタで編輯可能なファイルで、文章と一緒に、「こゝは見出し」「こゝは本文の段落」「こゝに画像を埋め込む」の様な指示が書かれてゐます。そしてブラウザはその指示に従つて文章をレイアウトして表示するのです。TeX は HTML と異なり、画面表示ではなく紙への印刷に特化したマークアップ言語ですが、テキストファイルとして記述する事や、文章と一緒に「こゝは見出し」「こゝは脚注」「こゝにこの数式を入れる」の類の指定をするといふ発想は同じです。

近年は PDF ファイルが印刷所への入稿やネットでの電子文書頒布に広く用ゐられるやうになつたため、TeX と PDF との連繫、つまり TeX の形式で記述したテキストファイルを PDF 形式に変換して印刷所に入稿したりプリンタで印刷する事が一般的になりました。この記事ではその方法について簡単に解説します。

TEX インストールに必要なもの

コンピュータに合つた TeX のインストーラ

必要なソフトをバラバラに揃へてバラバラにインストールするのは面倒なので、まとめ

EDICOLOR

次に、一部の新聞社でも実際に組版作業で使用されてゐるといふプロ向けソフト、EDICOLORが大幅値下げしました。過去のバージョンは10万円位したと記憶してゐるのですが、最新のバージョンである10.0では30,000円に改定、しかも2012年中はキャンペーンとして18,000円で入手出来るとのことです。

このソフトもOpenTypeフォントの異体字切替に対応してゐます。Adobe-Japan1-4に対応した「I-OTF新聞明朝新がなPro R」「I-OTF新聞ゴシック新がなPro M」も附属してゐるので、正字での組版もこのソフトさへあれば可能です。新聞のやうな書体ですので好みは分かれると思ひますが、勿論、ヒラギノ等別のフォントを用意して組版に使用する事も可能です。正字正かなでの出版物の作成を検討していらつしやる方は、是非このソフトも選択肢に加へてみてください。

文字を正字に切り替へる方法ですが、先づ、[F9]キーを押すか、[表示(V)]-[ステータスパレットの表示(P)]で、ステータスパレットを表示させておきます。文字枠の中の文字を選択すると、Unicodeやシフト JISでの文字コードの表示されてゐる右側に「標準形」と書かれた部分があります。そこをクリックすると異体字選択が可能です。

図1　EDICOLORでの異体字選択

正字正かな文書作成のヒント

第二回　EDICOLOR・TEX 篇

押井徳馬

「正かなづかひ　理論と實踐」創刊号に「正字正かな文書作成のヒント」と云ふ記事を載せてから一年経ちましたが、その間に、正字での組版環境を構築したい人にとつて追ひ風となる嬉しいニュースが幾つかありました。

先づ、「一太郎 2012 承プレミアム」（通常版で定価 24,885 円）或いは同「スーパープレミアム」（通常版で定価 32,865 円）（※プレミアム / スーパープレミアムでない無印版には、後述する「ヒラギノフォント」は附属してゐないのでご注意ください。）に、Adobe-Japan 1-5 対応のヒラギノフォントが附属した事です。明朝体 2 種類・ゴシック体 3 種類・丸ゴシック体 1 種類が使用可能です。（大日本スクリーン製造の発売する「ヒラギノ基本 6 書体パック Ver.8.0」との相違は、明朝 W3/W6・角ゴ W3/W6 に Std フォントおよび JIS90 フォントが無く、Std フォントより収録字形数が多い Pr5 フォントの JIS2004 対応版のみ、といふ点ですが、大抵は問題ないでせう。）

つまり、正字正かなでの入力が可能な「文語モード」（名前と違ひ、口語体の歴史的仮名遣も変換可能です。また、旧字体の候補も出てきます。）を備へた「ATOK」、所謂康熙字典体を数多く収録した「ヒラギノフォント」、略字体から康熙字典体に切替可能な異体字切替機能も備えたワープロソフト「一太郎」と、上記ソフトを一本買ふだけで、正字正かなでの文書作成環境が一通り揃ふのです。

一太郎を使ふ積りは無く、Adobe InDesign 等別のソフトを使用したい場合でも、ヒラギノフォントを単体で購入するより十分安いので、正字正かな文書作成環境を整へたい方は、「一太郎がオマケに附属するヒラギノフォントと ATOK」と思つて、是非ご購入なさる事をお勧めします。レトロな文章にもモダンな文章にも良く合ふ書体なので、本誌でもこのフォントを中心に使用してゐます。

表 1　Adobe-Japan 1 対応フォントの代表的な規格。Adobe-Japan 1-4 以降のフォントは旧字の字形を数多く収録し、「異体字切替」に対応したソフトでその字形を使用可能。

名称	規格	文字数	旧字対応
OpenType Std	Adobe-Japan 1-3	9,354	△
OpenType Pro	Adobe-Japan 1-4	15,444	○
OpenType Pr5	Adobe-Japan 1-5	20,317	○
OpenType Pr6	Adobe-Japan 1-6	23,058	○